

HISTORIA DEL ESCUDO (LEMA Y EMBLEMA) DE LA ESCUELA. (HOY FACULTAD)

Muchos compañeros me han preguntado ¿Cómo surgió la idea del escudo de la escuela? Le he contestado como fue, pero también me he dado cuenta que muchos de los egresados desconocen el significado del escudo. Por lo que me anime para dejar por escrito, como fue que hice el escudo y que es lo que significa.

Después de la huelga del 67 y terminando los exámenes de ese semestre, deje de estudiar por un semestre, porque quería irme a estudiar con mi hermano a cuba. Así que deje la escuela para preparar mis papeles e iniciar el viaje. Pero me di cuenta que no era tan sencillo, además iba a la mitad de mi carrera, así que decidido olvidar ese sueño y regresar a la escuela en chihuahua.

Regrese en enero del 68. Me hospede en el kremlin, que era una casa grande, habitada por puros compañeros rojillos en la colonia de santo niño.

Un día me avisaron que iba a llevarse a cabo el concurso para lema y emblema, ósea el escudo de la escuela. Me contaron que ya había uno anterior pero que nadie gano. En un principio no le preste mucha atención. Había que presentar la proposición (el dibujo del escudo con el lema, un escrito explicando su significado y firmado por su seudónimo).

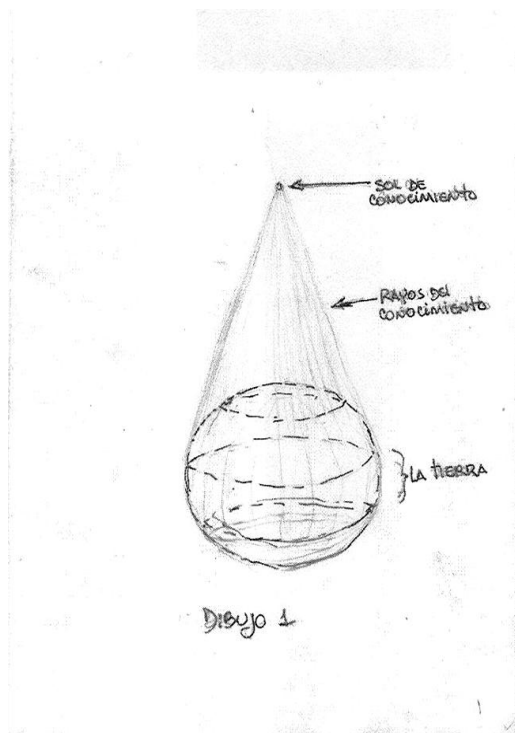
Ese día era el viernes y el límite para presentar el trabajo era el próximo lunes. Esa noche después de cenar, como a las 8:00 p.m. llego a mi cuarto Jaime Mendoza Villela, amenazándome. Me dijo: “no me voy a mover de aquí hasta que hayas terminado el diseño del escudo de la escuela. Has participado en la huelga desde el inicio. Tu eres el artista de la huelga, hiciste la letra de la canción del cabezón que fue nuestro himno, hiciste los monos del periódico mural que inicio el movimiento, todos los dibujos y caricaturas de los panfletos y manifiestos que hicimos durante la huelga. Tu eres el artista, a ti te corresponde hacerlo, así que hazlo” me convenció, bueno a mi ego.

Se recostó en mi catre, abrió el libro que traía debajo del brazo y empezó a leerlo. Yo me acomode en una mesa que utilizábamos como escritorio y comenciar a trabajar.

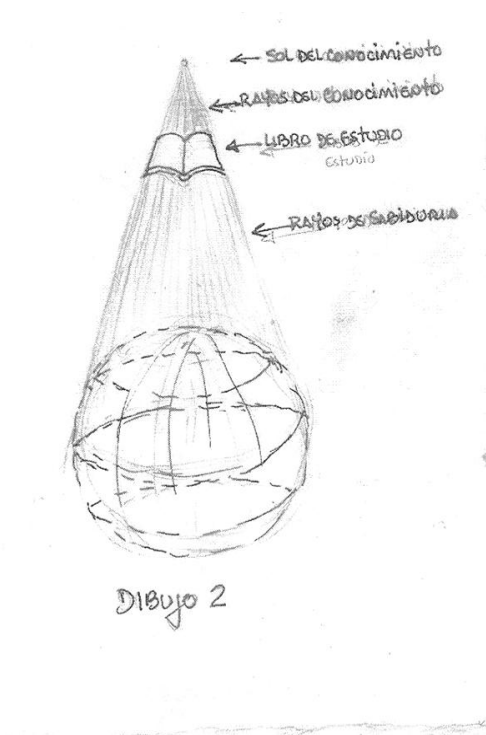
Lo primero que se me ocurrió fue: el emblema tiene que ver con el lema y viceversa. ¿Sobre que lo voy hacer? “tengo que pensar. Y allí empezó todo.” Tengo que pensar para que hacer algo. Para hacer algo bien tengo que pensar bien. Para pensar bien debo valerme de mis vivencias de mis conocimientos, mis conocimientos los logros estudiando. Con mis conocimientos puedo desarrollar lo que quiera hacer”.

Y llevando esta idea al campo agrícola, se fue dando forma, y empecé con varias cosas pero tratando de llegar a algo que expresara más o menos: “hay que aprender, hay que estudiar para desarrollar mejor tu trabajo, para que siembres y obtengas mejores cosechas.”

Esa era la idea, pero había que presentarla más resumida, más concreta. En ese momento no surgió el lema, pero ya estaba la idea, por lo que me concentre en el dibujo. La primera idea del escudo fue un cono de nieve volteando al revés. (Dibujo1)

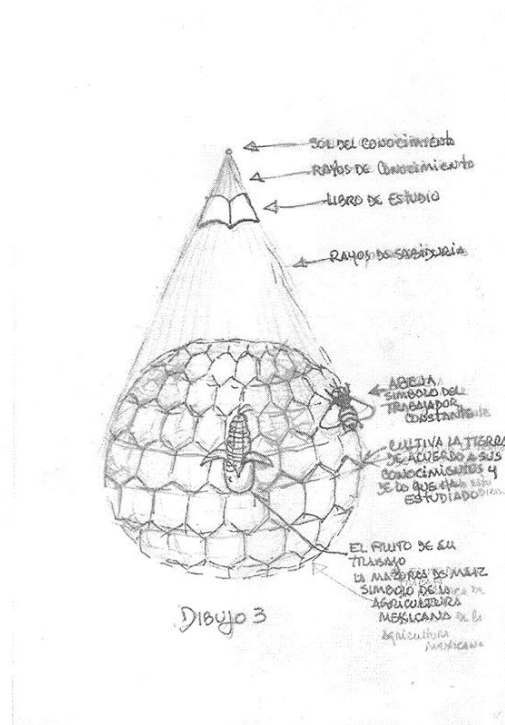


El siguiente paso fue agregar el libro que expresara que los rayos de conocimiento, cuando estudian, cuando pasan por los libros se convierten en rayos de sabiduría. (Dibujo2).

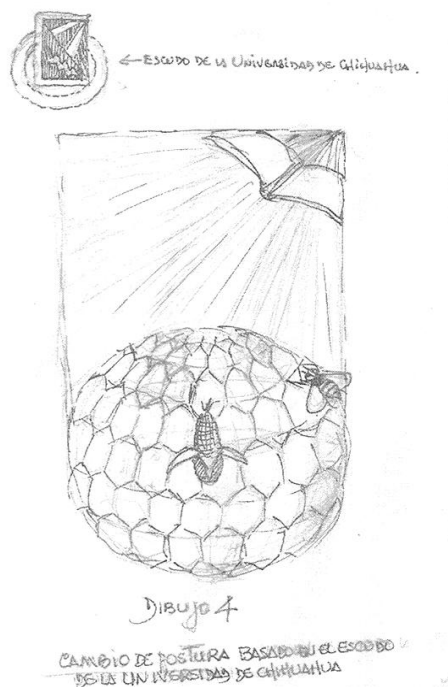


Pero... ¿Quién iba adquirir los conocimientos? ¿Y cómo iba a expresar que trabajaría la tierra de modo diferente, con más ciencia? Yo soy de Guanajuato y a su universidad le dicen el panel, porque incluyen a su escudo unas abejas. La abeja es el símbolo del trabajo constante, así que de allí tome la idea de la abeja, así casi al mismo tiempo me llegó la idea de darle a la tierra, en lugar de meridianos y paralelos, la forma de celdas de panel, demostrando que había adquirido los conocimientos técnicos salidos del libro y había trabajado la tierra desacuendo a su aprendizaje y a sus conocimientos.

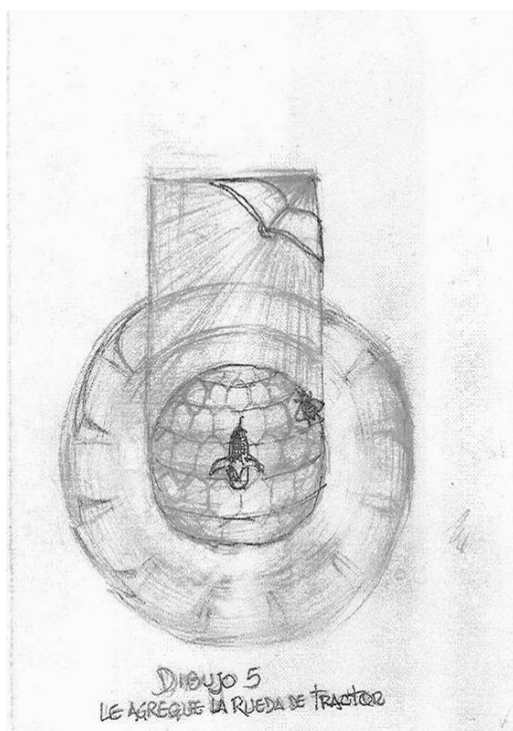
También en ese momento se me ocurrió agregar el maíz, símbolo de la agricultura mexicana y en este caso como el fruto de su trabajo realizado. (Dibujo3).



Estaba avanzando, pero la forma no era de mi total agrado. No sé cómo explicarlo, pero estaba un escrito de la Universidad de Chihuahua sobre la mesa en la cual estaba trabajando. Me llamo la atención el escudo, y me gusto la forma. Y fue mi siguiente cambio, cambiar la posición de los rayos, dándole una forma parecida a la del escudo de la Universidad de Chihuahua, nuestra Alma Mater. (Dibujo4).



El siguiente paso era demostrar que con los cambios obtenidos, también significaban progreso y modernización. Me acordé del escudo del Poli y del Tecnológico en donde el progreso lo simbolizaban con un engrane, pero había que poner el progreso relacionando con la agricultura, con el campo. Se me ocurrió poner una rueda de tractor como el símbolo del progreso, de la modernización. (Dibujo5). Me estaba gustando la idea.



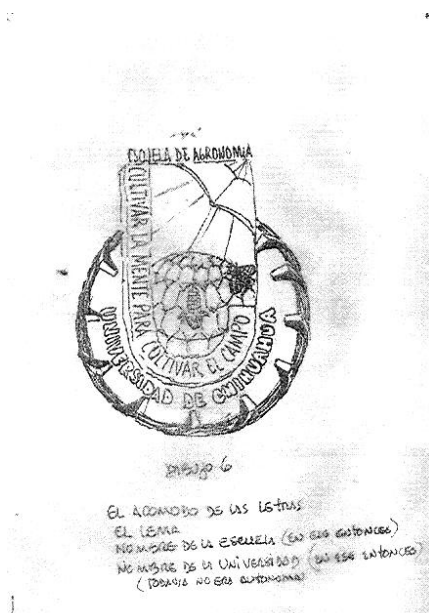
Ya tenía casi todo, del lema tenía la idea, pero faltaba resumirla con las palabras adecuadas, y así estuve pensando como decirlo y lo fui resumiendo, quedando más o menos la siguiente idea: “estudiar para mejor tu mente, y así trabajar y cultivar la tierra y el campo adecuadamente”. Me quede viendo y analizando esta idea, cuando de pronto grite. “cultivar la mente para cultivar el campo”

A Jaime se le cayó el libro de la mano y pregunto ¿Qué pasa?

Ya lo tengo, le explique todo el desarrollo del escudo hasta llegar al lema.

Le gusto mucho, estaba más contento que yo, creo que hasta una lágrima se le salió. Ya solo faltaba meter las letras y poner los colores, pero en si ya estaba.

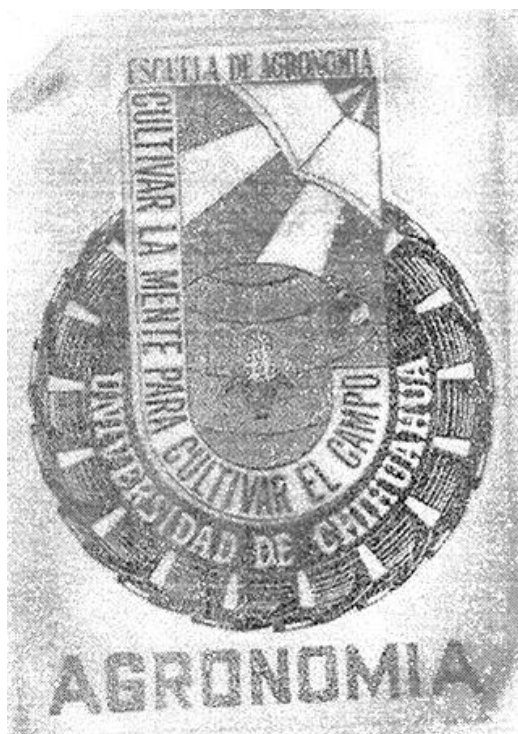
Los siguiente fue más sencillo. (Dibujo6). Eran las 5 de mañana.



Para el medio día, o sea el sábado. A la rueda de tractor todavía le faltaban detalles, parecía más una sierra que una rueda. Quien me lo hizo fue Martin Gutiérrez Vega. Y quien fue quien me llevo a la John Deere y en frente de un tractor me puse a mejorar el dibujo de la llanta. El numero de gajos de la llanta del tractor de mi dibujo, correspondían al número de semestres de la escuela. La verdad es que no lo había pensado que así quedara y fueron los compañeros quienes me lo hicieron ver, eso en verdad fue chiripa.

Ya poniendo los colores, así quedo el original. (Dibujo7).

Logo actual:



El lunes a buena hora presente mi proyecto de Lema y Emblema, lo que no me acuerdo, es que si ese mismo día fue el concurso o al día siguiente. Lo que si me acuerdo es que el día siguiente fue asignado el ganador, yo estaba en una reunión de la Mesa Directiva de la escuela, aunque yo no era representante de la Mesa Directiva, porque tenía pocos días de haber regresado a la escuela, por mi deseo de irme a Cuba, pero seguían considerándome como parte de la Mesa Directiva, debido a mi participación durante la Huelga.

Estábamos en la reunión cuando llego un compañero, creo que fue el Peto, Víctor González Pérez, quien intervino como representante del Estudiantado en el concurso. El también había participado con su proyecto, que por cierto quedo en segundo lugar, actuando con mucha honestidad, ya que nunca menciono a los jueces cual era su trabajo para evitar que estos se pudieran inclinar por su simpatía a su trabajo.

Llego a la reunión y me comunico que el director quería hablar con migo. Fui con él con cierto temor, preguntándome ¿Qué hice? Llegando con el M.C. Felipe Vásquez Mancinas, en ese momento el director, me comunico que mi proyecto había resultado el ganador, me pregunto como lo había hecho, y le explique todo el significado. Me presento con los demás miembros del jurado. Pero todavía no me había caído el veinte.

Regrese a la reunión, al entrar todos los compañeros de la Mesa Directiva, se pusieron de pie, aplaudiéndome y felicitándome por haber ganado. Todavía siento esa demostración de cariño de los compañeros. Ahorita que estoy escribiendo y recordando ese momento, y después de 45 años, se me sigue haciendo un nudo en la garganta.

Y esa es la historia de cómo hice el escudo de la escuela.

Atte.

Ing. Agr. Ricardo Valenzuela Hernández (RIVAHE).